

LE ZINE PHOTO À L'OUEST #2 - 2025

7 €

# L'IMAGE PUBLIQUE 15

TERRITOIRES & HABITANTS

# INAUGURATIONS

## FOUGÈRES



### Samedi 4 /10 à 16 h :

Inauguration suivie de projections de photographies de Fougères et d'un photo-concert sur les villes dans le monde, avec Lost in the Forest (saxo et machines).  
↳ Médiathèque de Fougères

## THORIGÉ-FOUILLARD



### Samedi 11/10 à 18h :

Photofolie 2025 en présence des photographes et concours amateur.  
↳ Salle l'Eclat à Thorigné-Fouillard

STAR vous y emmène   

## RENNES



### Samedi 18/10

**de 10h à 22h :** Parcours en car des principaux lieux d'exposition ↳ Départ château d'eau Baud Chardonnet  
Réservations (préciser nombre de personnes :  
photoalouest@yahoo.fr)

### à partir de 21h :

projections/photo-concert avec Quinquis  
↳ Jardin du Village d'Alfonse (restauration et boissons sur place)

STAR vous y emmène   

**Photo à l'Ouest est un réseau pour tous les acteurs de la photographie dans le Grand Ouest depuis 2005.**

Adhésion: 35 € / demandeur d'emploi, étudiants: 10 € / association: 70 €

ÉDITO

# L'IMAGE PUBLIQUE 15

## TERRITOIRES & HABITANTS

À l'instar de la scène musicale, le paysage photographique contemporain se compose d'une grande diversité d'approches et de nuances artistiques, depuis une photographie de reportage qui tend à une (illusoire) objectivité jusqu'à une photographie plasticienne (qui oublie presque qu'elle n'est qu'une photographie). C'est pour rendre compte de cette diversité présente parmi les photographes auteur·e·s que l'association Photo à l'ouest a été créée il y a 20 ans et continue à entreprendre des projets collectifs entre les diverses pratiques et regards photographiques dans tout le grand ouest.

Voulu par les adhérents dès 2007, le festival l'Image Publique est aujourd'hui reconnu au niveau national et européen comme un moment d'échanges et de découvertes. La thématique « Territoires & Habitants » nous fournit un prétexte pour mettre en lumière, une fois de plus, cette diversité d'approches créatives. Outre 24 expositions, cette 15<sup>e</sup> édition présentera plusieurs débats et workshops (voir page suivante), pour prolonger les échanges et montrer que la photographie est aussi un prétexte pour réfléchir sur notre monde contemporain.

Cette année encore, nous avons reçu de nombreuses propositions d'expositions, le plus souvent de grande qualité, parmi lesquelles un jury a dû sélectionner et que les lieux partenaires du festival ont examinées avec nous. Merci à tous.

Désormais, les candidatures pour l'édition 2027 seront à déposer directement sur le site [www.festival-image-publique.com](http://www.festival-image-publique.com) de décembre 2025 à fin avril 2026. Merci encore pour votre participation.

# DÉBATS, RENCONTRES, ATELIERS

**Jeudi 2/10 à 20h30** : Soirée *Apportez vos photos* (sur clé USB)

↪ B.A.M., hall d'entrée / bar.

**Samedi 4/10 à 18h30** : *Photo-concert* de 45 minutes avec plus de 250 photographies de villes à travers le monde et performance sonore de Lost in the Forest (sax et machines)

↪ Médiathèque de Fougères (auditorium)

**Lundi 6/10 à 18h30** : *Présentation illustrée de la 15<sup>e</sup> édition de l'Image Publique* en

présence de certains photographes en présence des photographes. ↪ Espace Ouest-France

**Jeudi 9/10 à 19h** : Présentation des expositions dans le *quartier Baud Chardonnet*, en présence des photographes. ↪ La cale

**Vendredi 10/10 à 20h** : *La photographie au féminin* – projection-débat avec le collectif Street is a woman ↪ Médiathèque de Thorigné-Fouillard

**Vendredi 17/10 à 20h30** : *Regards croisés Rennes - Istanbul* et *La vie quotidienne à l'étranger*, projection-débat en présence des photographes ↪ Maison internationale de Rennes (auditorium)

**Samedi 18/10 à partir de la tombée de la nuit** : projection et *présentation des expositions* en présence des photographes + photo-concert avec Quinquis ↪ Le Village d'Alfonse (jardin) – entrée libre

**Lundi 20/10 à 19h30** : *Photographier le quotidien dans le quartier Baud-Chardonnet*, avec Françoise Lambert, projection et présentation du workshop qui aura lieu **les 21 et 22/10**. Inscriptions: workshopimagepublique@gmail.com ↪ La cale

**Mercredi 29/10, de 14h30 à 16h30** : *Écrire à partir d'images*, atelier d'écriture avec Sandrine Lefevre. Inscriptions: madamesandrinelefevre@gmail.com ↪ Librairie La Rencontre

**Mercredi 5/11 à 20h30** : Soirée *Apportez vos photos* (sur clé USB)

↪ B.A.M., hall d'entrée / bar

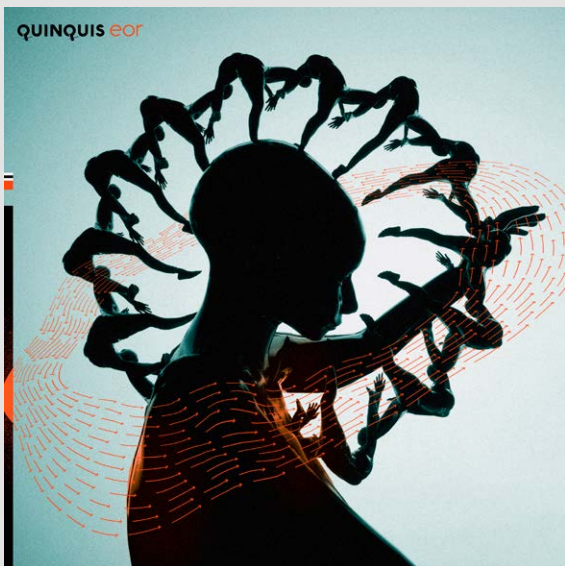
**Jeudi 6/11 à 18h30** : Film *Vous êtes ici* d'Éric Courtet ↪ Cinéma Le Foyer, Acigné – entrée libre

**Vendredi 7/11 à 20h** : *Photographier le péri-urbain*, projection du travail d'Ali Oz et présentation du workshop **qui aura lieu le 8/11**.

Inscriptions: workshopimagepublique@gmail.com ↪ Salle Magnolia, 59, avenue Alphonse Legault à Bruz

# SOIRÉE INAUGURATION PHOTO-CONCERT AVEC QUINQUIS

Cette soirée clôturera la journée d'inauguration des expositions dans Rennes-métropole (parcours en car du samedi 18 octobre) et Émilie Quinquis nous présentera son univers sonore pour accompagner les images de l'ensemble des expositions présentées lors de cette 15<sup>e</sup> édition. Bar et restauration accompagneront ce moment festif.



Émilie Quinquis vit sur l'île d'Ouessant. Ayant appris à naviguer seule il y a trois ans, elle a continué. Elle a vécu la vulnérabilité et la puissance de vivre au cœur des éléments.

Le résultat est *eor* (« ancre » en breton), un album dans lequel la musique apporte du réconfort au milieu des frissons et des vagues. Cet album a

été co-produit avec Gareth Jones (Depeche Mode, Liars, Einstürzende Neubauten). Les morceaux ondulent et coulent, dévalent et se brisent, remplis de visions propulsives et de récits saisissants de la mer.

**Un photo-concert gratuit unique pour fêter la 15<sup>e</sup> édition de l'Image Publique.**

→ [www.quinquismusic.com](http://www.quinquismusic.com)

**Le Village d'Alfonse**

**Samedi 18 octobre 21 h 30**

38 bd Villebois-Mareuil, Rennes

Entrée libre

STAR vous y emmène



# COLLECTIF **STREET IS A WOMAN** France

## Elles par elles

*Street is a Woman* est un collectif de femmes photographes de rue basé en France, fondé au début de l'année 2024 par Ella Kowalska pour répondre aux inégalités de genre dans le domaine de la photographie, mettre en lumière les regards féminins, et offrir un espace de partage, de soutien, d'entraide et d'échange. Aspirant à fédérer les photographes de rue francophones de tous niveaux et aux approches variées, qu'elles soient artistiques ou documentaires, le collectif, qui regroupe déjà plus de 200 membres, s'inscrit dans une démarche visant à décupler la créativité et la visibilité de chacune : « Elles pour elles ». Sororité.

*Elles par Elles*, c'est le nom de la première exposition du collectif SIAW, déclinée dans sa deuxième édition. Son thème, qui s'est imposé comme une évidence, mêle les regards, les sensibilités et les styles de photographes d'horizons différents. Poétique ou réaliste, en couleur ou noir et blanc, la rue se décline au féminin, dans toute sa richesse et sa diversité. *Elles par Elles*, c'est aussi un clin d'œil à la devise du collectif « Elles pour Elles », comme pour mieux rappeler l'esprit de sororité qui accompagne chaque membre dans sa pratique photographique.

→ [www.instagram.com/streetisawoman](https://www.instagram.com/streetisawoman)

---

Exposition présentée en deux parties :

QUARTIER BAUD CHARDONNET

PHOTOFOLIE

**La Cale**

**9 octobre au 3 novembre 2025**

18 avenue Jorge-Semprun, Rennes  
du mer au sam 15 h – 19 h

**L'Éclat**

**9 octobre au 23 octobre 2025**

Rue de la Forêt, Thorigné-Fouillard  
Tij 15 h – 18 h.





Julie Giovanelli

ÉRIC LUSSOT Rennes

## Pakistan – si loin, si proche

Il y a de ces pays qui nous paraissent plus lointains que d'autres, plus inaccessibles, et le Pakistan m'était toujours paru ainsi. Je m'y suis pourtant rendu en 2007, parcourant pendant 2 mois ce pays aux magnifiques paysages de montagnes pelées, et une ambiance il est vrai assez moyenâgeuse.

De Lahore où la proximité de l'Inde se fait encore sentir, jusqu'aux zones tribales et montagneuses bordant l'Afghanistan, où l'on ne peut que déplorer la quasi-absence des femmes de l'espace public, j'y ai malgré tout découvert une humanité qui malgré le poids des traditions est bien présente, prenant plaisir à voyager dans des taxis collectifs avec des hommes qui sentaient la chèvre, mais qui pouvaient exprimer une autre humanité, une forme de simplicité et d'humilité, avec pour certains un regard d'une extrême douceur.

Il y a eu aussi cette parenthèse avec la rencontre des Kalash, cette ethnie de culture animiste vivant dans quelques vallées non loin de la frontière afghane, où les femmes sont habillées de couleurs éclatantes, et présentée comme hébergeant les derniers infidèles de cette région du monde.

Le Pakistan est un pays qui n'est pas toujours facile, mais j'y ai fait des rencontres, parfois belles, souvent amusantes et toujours marquantes.

→ [www.facebook.com/eric.lussot](https://www.facebook.com/eric.lussot)

PHOTOFOLIE

**Médiathèque Arlfred Jarry**

**10 octobre au 31 octobre 2025**

Place de l'Europe, Thorigné-Fouillard

Mardi, merc, vend et sam 14 h 15 – 18 h.

Merc, vend et sam 10 h – 12 h 30

STAR vous y emmène







Chauffeur de Rickshaw, portrait décomposé (Peshawar Pakistan)

# STÉPHANE **LORCY** Rennes

## Rien à voir

Ce titre, gentiment provocateur, tire son origine d'une remarque des amis de mes parents lorsqu'ils sont arrivés en Albanie, à Tirana, pour s'exclamer: « *Qu'allons-nous faire ici, il n'y a rien à voir* ».

Il offre surtout l'opportunité de s'interroger sur une double finalité: celle du voyage et celle de la photographie.

C'est d'abord l'occasion de réfléchir aux attentes qui motivent le déplacement: un patrimoine historique substantiel, des paysages grandioses, ou juste le plaisir simple de regarder vivre les gens, celui de sentir d'autres odeurs, d'entendre d'autres sons?

Se pose ensuite la question de la photographie. Eudora Welty (romancière et photographe américaine), à propos des photographies de William Eggleston, écrira: « *Aucun sujet n'est plus porteur de significations que le banal.* » Quant à Eggleston lui-même, il ne manquera pas de rappeler: « *You can take a good picture of anything; a bad one too* » (Vous pouvez prendre une bonne image de n'importe quoi; une mauvaise aussi)

C'est dans cet esprit détaché de toute image obligée que s'inscrit cette série. Elle couvre trois des plus grandes villes d'Albanie: Tirana, la capitale, Durrës et Vlorë (ports de l'Adriatique)

Alors, « rien à voir », vraiment ?

→ **Insta @steffell.photos**

PHOTOFOLIE

**L'Éclat**

**9 octobre au 23 octobre 2025**

Rue de la Forêt, Thorigné-Fouillard

Tlj 15h – 18h.

STAR vous y emmène





# ÉRIC LARZILLIÈRE Rennes

## Les Gens de Montréal

C'est en août 2015 que j'ai visité pour la première fois Montréal. Quand on découvre en tant que photographe une ville, l'œil est attiré par des couleurs, des architectures, les gens que l'on croise et toute une ambiance qui vous frappe et vous entraîne. Je vous invite à m'accompagner dans les rues de Montréal sous le soleil, à l'heure bleue, quand tombe la nuit... Je partage avec vous ces moments qui témoignent de l'atmosphère de Montréal. Des images qui parlent de cette douceur de vivre dans un monde américain en version française, peut-être le fantasme d'avoir le meilleur des deux mondes? Je vous propose cette balade de jour comme de nuit à la rencontre des habitants, vendeur de nourriture de rue, pompiers, ouvriers, col blanc sortant du travail, jeune femme organisant un anniversaire surprise, du Plateau au centre-ville en passant par le port, dans la rue ou le métro. C'est une promenade aux couleurs de cette ville, rouge, jaune et bleu.

Que mes photos vous donnent l'envie d'aller à la rencontre de nos cousins d'Amérique et de goûter à cette douceur de vivre!

→ [\*\*www.instagram.com/ericlarzill\*\*](https://www.instagram.com/ericlarzill)

**Centre culturel Le Pont des arts**

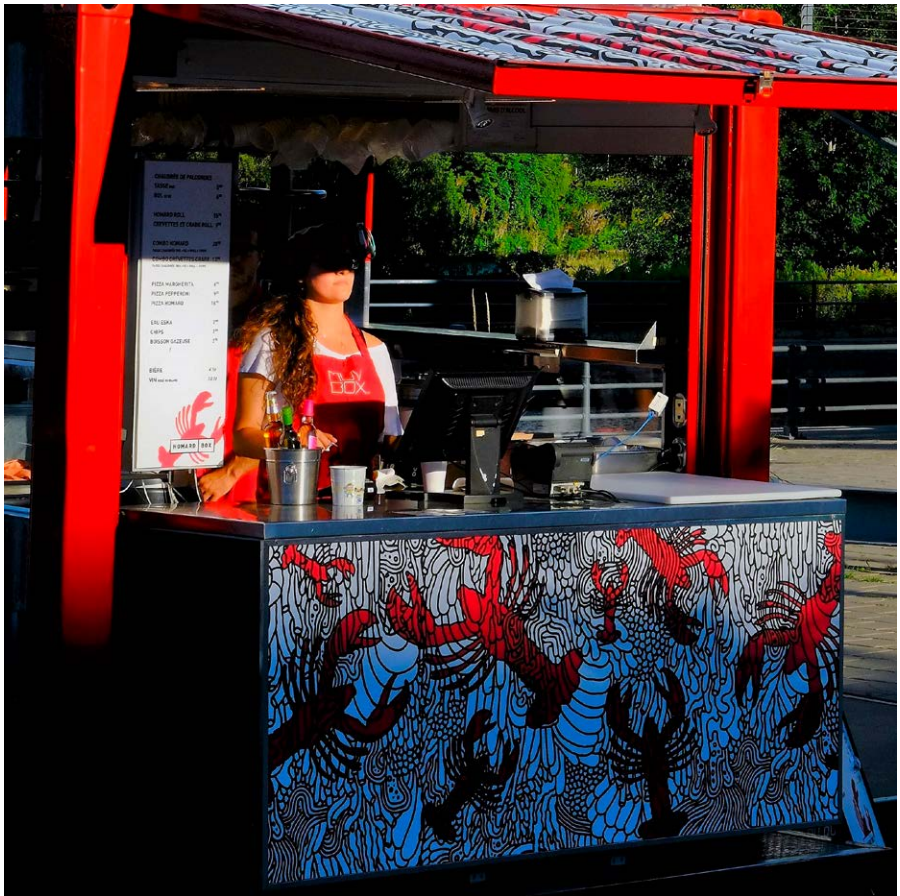
**10 octobre au 14 novembre**

Parc de Bourgneuvreuil, rue de l'Hôtel de Ville, Cesson-Sévigné

Du lun au merc 10 h – 18 h 30, du jeu au sam 10 h – 18 h

STAR vous y emmène





MUHANAD BAAS Lyon

## Kilomètre zéro : ici commence l'amer

Le panneau « Kilomètre zéro » marque le point précis où le Danube se termine. Un delta tentaculaire et d'apparence si paisible garde en lui cet immobilisme des lieux qui sont marqués par d'immenses cicatrices

Les jeunes partent vers l'ouest, les hommes naviguent sur des océans de bière, et les femmes, entourées de chats et de souvenirs racontent, sans le dire, leur si grande solitude.

La seule modernité ici est invisible : elle tient dans un smartphone qui fait que comme ailleurs, on voyage sans bouger et on vit par procuration.

Kilomètre zéro, une rive entre eau douce et mer noire, Europe et grande inconnue, Russie, Ukraine, Donbass... Ici seuls les oiseaux migrants et le sable sont mouvants. Ne pas bouger, ne rien faire, juste attendre.

Cette série réalisée à l'extrémité Est du delta du Danube, en Roumanie, une zone accessible uniquement par bateau, et située à la frontière Ukrainienne, au bord de la mer noire, interroge la notion de frontière : physique, virtuelle ou même intérieure.

Rester ou partir, pourquoi et à quel prix ? tout laisser et peut-être ne plus jamais pouvoir revenir.

Rêver une vie meilleure, mais risquer de tout perdre, chacun sa frontière, chacun son kilomètre zéro...

→ [www.muhanadbaas.com](http://www.muhanadbaas.com)

EXPOSITION COLLECTIVE SUR LA ROUTE

**Orangerie ouest du parc du Thabor**

**13 octobre au 26 octobre 2025**

4 rue de la Palestine, Rennes

Tlj 14 h – 18 h

STAR vous y emmène







**PAUL VANCASSEL** Rennes

## L'Italie en solitaire

Ces images sont le résultat d'un voyage étrange en Italie, début 2025, où je me suis retrouvé dans un pays qui m'était familier il y a quelques années encore, où j'avais des habitudes et des amitiés. En solitaire, j'ai cherché, à travers des détails du quotidien, à illustrer des impressions de la vie ordinaire dans l'Italie du nord d'aujourd'hui : migrant qui vient prendre un café, reflets, poubelle d'un bar de *geleteria*, ombres, images d'un jardin de chambre d'hôte, serrures...

L'Italie du nord se ferme, se barricade, les personnes installent des systèmes de vidéo surveillance, ne parlent plus aux « étrangers »

Réalisées avec mon téléphone portable, et post-produites avec le concours de Stéphane Lorcy, ces images sont des instants anodins, qui ne prétendent pas décrire la vie en Italie, seulement des fragments de ma vie quotidienne durant ces quelques jours solitaires.

→ [pvancassel@hotmail.com](mailto:pvancassel@hotmail.com)

**Le Synthi bar à bières**

**7 octobre au 15 novembre 2025**

2 rue de Châteaudun, Rennes

Du lun au sam, de 18 h à 1 h

STAR vous y emmène





Cesena, 2025

# STÉPHANE LORCY Rennes

## In Balance / Istanbul

Istanbul est un musée à ciel ouvert posé sur un site géographique hors du commun, au carrefour des mondes, balançant entre modernité et tradition. Les continents s'y frôlent, les civilisations s'y superposent. Et ces oscillations fascinent.

Les photographies de cette série sont une tentative de traduction visuelle de ces équilibres multiples. Elles cherchent à capter les tensions et les harmonies qui façonnent l'âme d'Istanbul. On y retrouve ses symboles familiers, presque mythiques (les chats errants, les vols d'oiseaux, les silhouettes des minarets, les ferries sur le Bosphore...) mais aussi des fragments plus intimes, issus de ma propre expérience, de mon regard curieux posé sur cette ville que je découvre pour la première fois.

Chaque image s'inscrit dans ce dialogue entre imaginaire collectif et perception personnelle, entre permanence et transformation. Car à Istanbul, les équilibres sont souvent précaires, parfois même menacés, comme l'ont montré les événements récents.

C'est précisément dans cette fragilité dissimulée sous les habits d'une cité forte et rayonnante que réside, peut-être, toute la beauté de cette ville unique.

→ [@steffell.photos](https://www.instagram.com/steffell.photos)

EXPOSITION COLLECTIVE RENNES-ISTANBUL / REGARDS CROISÉS

**Maison Internationale de Rennes**

**13 octobre au 2 novembre 2025**

7 quai chateaubriand, Rennes

Tlj 14 h 30 – 18 h 30

STAR vous y emmène





**ALI ÖZ** Istanbul, Turquie

## À la poursuite des murmures de Rennes

Photographe documentaire turc depuis plus de 45 ans, Ali Öz a été invité au 14<sup>e</sup> Festival Image Publique (10-31 octobre 2023) pour présenter sa série « Tarlaşaşı, la honte n'est pas la ville ». Pendant son séjour à Rennes et en Bretagne, il a capturé des instants de vie simples et profonds, cherchant les murmures invisibles de la ville – ces détails du quotidien qui racontent autant que les grandes histoires.

Ses photographies révèlent des fragments oubliés de Rennes : des rues désertées, des visages marqués par le temps, des espaces entre passé et présent. Sans mise en scène, avec une lumière naturelle et une grande sensibilité, Ali Öz nous invite à regarder autrement la ville, à écouter ce que Rennes murmure quand on prend le temps de regarder.

Pour Ali Öz, la photographie est un langage universel, un acte de mémoire et de résistance. Fidèle à une démarche engagée, il capte l'humain au cœur de ses images, révélant ainsi la beauté fragile et souvent ignorée du réel.

→ [azetecialioz@gmail.com](mailto:azetecialioz@gmail.com)

**Projection des photographies d'Ali Öz le 7 novembre à 20h.**

**Le photographe animera un workshop (payant) sur « la péri-urbanité » à Bruz durant le festival le 8 novembre 2025. Renseignements et inscriptions : [workshopimagepublique@gmail.com](mailto:workshopimagepublique@gmail.com)  
Salle Magnolia, 59 av. Alphonse Legault à Bruz.**

EXPOSITION COLLECTIVE RENNES-ISTANBUL / REGARDS CROISÉS

**Maison Internationale de Rennes**

**13 octobre au 2 novembre 2025**

7 quai Chateaubriand, Rennes

Tlj 14 h 30 – 18 h 30

STAR vous y emmène







# MASIS USENMEZ Rennes

## En clair-obscur

Dans cette série en noir et blanc, les rues de Rennes deviennent un terrain d'expérimentation visuelle, où les contrastes lumineux sculptent l'espace urbain.

L'ombre y est matière, la lumière découpe, révèle, dissimule. Des silhouettes humaines traversent les scènes comme des présences fantomatiques, parfois absorbées par le décor, parfois mises en exergue par un faisceau lumineux. Le cadrage précis et l'usage radical du clair-obscur transforment le quotidien en composition graphique, presque abstraite.

Cette série propose une vision silencieuse et poétique de la ville — un théâtre d'ombres dans lequel le réel vacille et se réinvente.

→ [www.masisusenmez.com](http://www.masisusenmez.com)

EXPOSITION COLLECTIVE RENNES-ISTANBUL / REGARDS CROISÉS

**Maison Internationale de Rennes**

**13 octobre au 2 novembre 2025**

7 quai Chateaubriand, Rennes

Tlj 14 h 30 – 18 h 30

STAR vous y emmène





# NIKOLA VAKARELOV Rennes

## Lices intimes

*Une liste de courses,  
Des amoureux main dans la main,  
Un enfant qui tente de chiper une pomme,  
Une salade verte dans un panier rouge,  
Un chiot découvrant l'étal du boucher,  
Un homme tenant des galettes saucisses...*

Ces fragments de vie composent la poésie discrète du marché des Lices, lieu emblématique de Rennes. Avant le premier confinement de 2020, le photographe Nikola Vakarelov s'y est immergé chaque samedi. De ses déambulations naît un témoignage sensible, à la fois intime et universel, où chaque cliché saisit la richesse d'un quotidien. Sans insistance, il enregistre la vie telle qu'elle se donne, dans ses gestes les plus simples.

→ **Insta: [nikola.vakarelov](#)**

**Exposition hors les murs**  
**dépôt de photographies dans commerces**  
**et lieux culturels rennais**

Plus d'infos: [insta nikola.vakarelov](#)



**PHILIPPE HARDY** Rennes

## Portrait d'une ville : Fougères

Fougères est à une quarantaine de kilomètres de Rennes, la ville est dominée par son château situé sur un éperon rocheux. Combien de fois suis-je venu à Fougères ? Je ne saurais le dire. Dans une autre vie je venais régulièrement visiter la clientèle industrielle locale.

Dans le cadre d'une résidence Photo à l'Ouest/Tous Photographes, je déambulais dans les rues de la ville à la recherche de mon sujet. Mais que connaissais-je de Fougères, son passé industriel et ouvrier, la ville de Jean Guéhenno, de Juliette Drouet, son château millénaire ? Il y avait là plusieurs axes de travail à aborder.

La ville ne se donne pas au premier venu. Elle semble austère sous ses façades de granit. Mais il y a une sensation d'épaisseur, d'authenticité et de sincérité qui s'en dégage. Le climat joue, aussi beaucoup dans l'atmosphère de la ville. J'ai parcouru la ville à de nombreuses reprises. J'ai escaladé et descendu les nombreuses rues escarpées de la cité, « fouinant » dans les recoins de la ville à la recherche de mon sujet.

Photographe autodidacte, je vis et travaille à Rennes. Après un parcours de technico-commercial en entreprise, je travaille aujourd'hui en tant que photographe auteur.

→ [www.philippehardyphotographie.com](http://www.philippehardyphotographie.com)

**Visites commentées de l'exposition les samedis 11 et 25 octobre, de 14h à 17h.**

RÉSIDENCE PHOTO À L'OUEST 2025

**Médiathèque la Clairière**

**4 octobre au 15 novembre 2025**

2, esplanade Chaussonnières, Fougères

Du lun au sam 14 h – 18 h 30 + 10 h – 12 h 30 les merc et sam





# TOUS PHOTOGRAPHES Fougères

## Fougères: territoires et habitants

Dans le cadre du festival rennais Image Publique orchestré par l'association Photo à l'Ouest et axé sur le thème Territoires et Habitants, l'association fougèraise Club *Tous Photographes* a souhaité s'associer à cet événement par le biais d'une double exposition.

La première présente le travail de Philippe Hardy qui a parcouru les rues et quartiers de Fougères.

La seconde est le fruit d'un exercice réalisé par six membres\* du Club *Tous Photographes* qui se sont essayés, avec l'accompagnement bienveillant de Philippe Hardy dans le cadre d'une masterclass, à dresser quelques portraits des territoires et habitants autour de Fougères.

Moments de vies, au passé ou au présent, captés dans un instant qui peut sembler figé mais qui s'avère, à y bien regarder, comme une fenêtre sur notre environnement quotidien, urbain ou rural, que nous avons un peu tendance à ne plus voir.

\* Carol Desert, Laurie Le Floch, Patrick Gaudiche, Jean-François Coudray,  
Eric Guillaume, Laurent Legrand

→ [cptp35@gmail.com](mailto:cptp35@gmail.com)

CRÉATION 2025

**Médiathèque la Clairière**

**4 octobre au 15 novembre 2025**

2 esplanade Chaussonnières, Fougères

Du lun au sam 14 h – 18 h 30 + 10 h – 12 h 30 les merc et sam.



Laurie Le Floch

# CHRISTOPHE CHAUVIN Paris

## Chronique d'un village de bord de mer

Quand j'étais petit, avec ma famille, nous avons vécu quelques années au Havre et nous allions souvent en vacances à Yport, ce village de bord de mer situé entre Étretat et Fécamp. Plus de 30 ans plus tard, l'été 2024, j'ai eu envie d'y retourner et j'ai découvert avec un souvenir ému que rien n'avait vraiment changé. Authentique, vivant et cependant préservé des évolutions négatives de certaines stations balnéaires surpeuplées. J'ai eu envie de faire des photos qui puissent rendre compte de ce sentiment d'un temps qui s'est comme arrêté, passé et présent juxtaposés.

Les sujets qui peuplent ces photos sont pour la plupart des habitués des lieux, des touristes qui reviennent tous les ans à Yport pour son authenticité et sa douceur de vivre. Une fois découvert ce lieu paisible loin de la *fast-life* qui caractérise nos existences contemporaines, ils en deviennent les habitants intermittents. Pris de dos pour la plupart, j'ai voulu épouser leurs regards suspendus, leurs pauses, leurs rêveries.

Photographies numériques prises dans le dépoli d'un appareil Yashica Mat 124 6x6

→ **Insta: christo\_chauvin\_photo**

**Bristrot La Timonerie**

**1<sup>er</sup> octobre au 28 novembre 2025**

39 avenue Jean-Janvier, Rennes

Du lun au vend, ouvert dès 8h, service continu

STAR vous y emmène





# ÉRIC COURTET Lorient

## Vous êtes ici (D769)

Au commencement il y a une route. Une ancienne nationale, plus précisément, déclassée en départementale en 1972 à la suite de la loi relative à la décentralisation. Cet axe reliait Hennebont à Roscoff à travers le centre de la Bretagne.

Mais quelles sont les raisons qui m'ont obligé à rouler sur cette route depuis Lorient pour remonter vers le nord de la Bretagne ? Qu'est-ce qui m'a conduit à prendre le volant, le boîtier posé sur le siège avant passager, pour bifurquer vers des chemins aux bordures incertaines ? Était-ce pour témoigner d'un monde qui s'en va, d'une désaffection aux volets fermés, aux rideaux tirés ? Était-ce pour saisir des solitudes croisées sur le bord de la chaussée, en quête de répit, de silence ? Ou n'y avait-il pas une intention plus obscure : c'était en se remettant au hasard que la vie peut apporter du neuf ? Emprunter une route c'est quelque chose. Mais s'arrêter, puis bifurquer, jusqu'à s'égarer parfois, c'est autre chose.

*« On croyait qu'Éric Courtet nous proposait une promenade en Centre Bretagne mais non, nous dérivons plutôt dans quelques limbes discrets et implacables, en attente du Jugement dernier. » Fabien Ribéry*

→ <https://ericcourtet.myportfolio.com>

**Le Film *Vous êtes ici* (Julien Scheidle et Éric Courtet) sera projeté au cinéma le Foyer jeudi 6 novembre à 18 h 30, en présence du photographe. Entrée libre.**

**D'après des photographies d'Éric Courtet sur une musique originale de Vincent Courtois (mars 2025 / durée : 28'19")**

### **Cinéma le Foyer**

**6 octobre au 16 novembre 2025**

2 rue du Stade, Acigné

Horaires du cinéma : [www.cinemalefoyer.fr](http://www.cinemalefoyer.fr)

STAR vous y emmène







# FRANÇOISE LAMBERT Paris

## Nationale 20, un long ruban d'asphalte

La Nationale 20, c'est un peu la Route 66 en version française. Habitant Montrouge (Hauts-de-Seine), à deux pas de cet axe historique, qui traverse une grande partie de la France de Paris à la frontière espagnole, Françoise Lambert a eu l'idée d'aller à la rencontre de ses « voisins » de la RN 20 et des territoires qu'ils habitent. Cherchant la présence humaine dans des paysages ordinaires, la photographe livre « des portraits de lieux et de gens » au fil d'un itinéraire de quelque 860 kilomètres. Le *road trip* au long cours devient prétexte à tirer le portrait subjectif d'une France qui vit dans le périurbain, les petites villes et les villages.

Dans ce travail entamé en 2023, la photographe attache autant d'importance aux personnes rencontrées qu'aux mutations le long d'une route qui semble avoir toujours existé, et qui fut essentielle pour le commerce et pour le tourisme estival, notamment pendant les Trente Glorieuses. Elle s'intéresse ainsi à nouveau au rapport entre passé et présent, à leur confrontation, au basculement de l'un vers l'autre, sans nostalgie.

→ [francoise.lambert75@gmail.com](mailto:francoise.lambert75@gmail.com)

**Projection des photographies de Françoise Lambert le 20 octobre de 19 h à 20 h 30.**

**La photographe animera un workshop (payant) sur « le quotidien dans le quartier Baud-Chardonnet » les 21 et 22 octobre 2025. Renseignements et inscriptions: [workshopimagepublique@gmail.com](mailto:workshopimagepublique@gmail.com)**

EXPOSITION COLLECTIVE SUR LA ROUTE

**Orangerie ouest du parc du Thabor**

**13 octobre au 26 octobre 2025**

4 rue de la Palestine, Rennes

Tlj 14 h – 18 h

STAR vous y emmène





# THOMAS GUILLIN Toulouse

## Déclin

Thomas Guillin développe un travail photographique consacré aux mutations territoriales contemporaines. À travers un itinéraire sensible qui traverse nos espaces de vie, de la métropole aux territoires ruraux, le photographe révèle dans le jeu subtil de la lumière une dimension poétique au cœur de l'ordinaire. Cette démarche minutieuse transforme l'observation en contemplation, cherchant à saisir les tensions contemporaines dans leur manifestation la plus quotidienne.

La série *Déclin* capture un territoire hybride, ni urbain ni rural, où l'activité humaine a progressivement modelé le paysage. Dans cette zone intermédiaire de notre géographie coexistent des infrastructures, témoignages de notre rapport complexe à la nature, et des habitants, marqués par leur territoire. À travers ces images se dessine le portrait d'une société questionnant son propre modèle de développement.

En privilégiant des lumières singulières et des cadrages qui isolent ces fragments d'un monde en mutation, Thomas Guillin révèle une mélancolie contemporaine où résonnent les transformations profondes de nos territoires. Chaque photographie devient le témoin d'une époque de transition, où les certitudes du développement laissent place à l'interrogation.

→ <https://thomasguillin-photographe.fr>

EXPOSITION COLLECTIVE SUR LA ROUTE

**Orangerie ouest du parc du Thabor**

**13 octobre au 26 octobre 2025**

4 rue de la Palestine, Rennes

Tlj 14 h – 18 h

STAR vous y emmène





# HÉLÈNE HERVÉ Laillé

## Paysagères

*« J'entre dans le troupeau comme dans une forêt ».*

Cette série photographique est née d'un désir profond : donner à voir un métier méconnu et menacé, offrir un regard sensible sur l'animal et son lien avec l'humain. Ces images sont prises dans mon quotidien de paysanne. Depuis l'enfance, l'art et la vie paysanne guident mes pas. J'ai grandi à la ferme. À travers ce travail photographique, je cherche à mettre en lumière la puissance de l'animal, sa chaleur, son souffle, son intériorité, et finalement son mystère.

Par ma démarche paysanne et artistique, j'explore la matière, la lumière et les perspectives. L'animal devient un paysage à part entière, et son corps, un espace vibrant et poétique. Je questionne le rapport au territoire et au paysage : Mon bocage borde la ville, comment vivre la nature en étant si proche de l'artificialisation et l'urbanisation ? Qui fait le paysage, de l'animal ou de l'humain ? Quel lien entretenons-nous avec le vivant ? Où en sommes-nous de notre humanité ?

Ces images nous invitent à poser un regard nouveau sur la vie et à explorer d'autres manières d'être au monde.

→ [helenevox@mailoo.org](mailto:helenevox@mailoo.org)

QUARTIER BAUD CHARDONNET

### **Le village d'Alfonse**

**17 octobre au 8 novembre 2025**

38 boulevard Villebois-Mareuil, Rennes

Du merc au sam 15 h – 19 h

STAR vous y emmène









# JEAN-LOUIS MERCIER Saint-Malo

## Des amis Manouches.

Photographe-auteur adepte de la photographie humaniste, Jean-Louis Mercier est basé en Bretagne où il est né.

Dès 1977, il intègre la Société Photographique de Rennes. Il débute alors sa quête d'images auprès de « sans-abri », de « boat people » venus du Laos et du Vietnam dans des centres d'hébergement rennais.

En 1980, il découvre une population de gens du voyage, installée sur un terrain près du Canal Saint-Martin de Rennes. Il se lie d'amitié avec Tichlam, un pasteur évangéliste et son épouse Gloria.

Jean-Louis Mercier nous donne à voir la vie de familles de gens du voyage dans une série de photos sensibles et intimistes.

Le photographe a pu réaliser ce reportage grâce aux profonds liens établis avec la communauté dans laquelle il a été intégré comme un fils. Cet échange et cette complicité durent depuis 44 ans.

Ce témoignage nous interroge sur l'avenir de cette population en marge du monde sédentaire, sujet que Jean-Louis aborde fréquemment avec ses amis Manouches. Ces dernières années, il côtoie des familles qui vivent et se déplacent avec leurs roulottes et chevaux dans le département de la Manche.

→ [jlmercier2@wanadoo.fr](mailto:jlmercier2@wanadoo.fr)

EXPOSITION COLLECTIVE SUR LA ROUTE

**Orangerie ouest du parc du Thabor**

**13 octobre au 26 octobre 2025**

4 rue de la Palestine, Rennes

Tlj 14 h – 18 h

STAR vous y emmène





**ARMANDINE PENNA** Nantes

## Ioana et la jupe rouge

*Ioana et la jupe rouge* est un conte documentaire qui se déroule à la fois ici et ailleurs. Ici, en France, sur le territoire de l'agglomération nantaise. Ailleurs, dans l'un des nombreux bidonvilles où vivent quelque 3 000 migrants venus de Roumanie, d'origine rom. Ces habitants précaires vivent entre eux, aux marges de la ville. Cette exposition est une invitation à franchir la frontière qui les entoure, pour dépasser les clichés entretenus par nos préjugés.

C'est l'histoire d'une fille rom de 11 ans qui virevolte entre les caravanes déglinguées, s'ennuie dans un appartement HLM, bafouille en français, porte un bébé sur sa hanche comme si c'était le sien, enfle une longue jupe de velours rouge pour se sentir femme et rêve en paillettes malgré la boue sur ses baskets.

La photographe Armandine Penna, installée à Nantes depuis une quinzaine d'années, a rencontré Ioana à l'école élémentaire de son quartier, où elle était dans la même classe que son fils aîné. Elle l'a photographiée d'abord dans le bidonville où vivait sa famille, puis dans le logement social où ils ont été relogés.

La longue jupe rouge d'Ioana est le fil rouge de ce travail sensible, à la fois poétique et politique. Habit initiatique marquant la sortie de l'enfance selon la tradition de sa communauté, elle symbolise aussi un repli identitaire, faute de trouver une place dans la société française.

→ [www.armandinepenna.com](http://www.armandinepenna.com)

EXPOSITION COLLECTIVE *MIGRATIONS*

**BAM Bâtiment à modeler**

**6 octobre au 15 novembre 2025**

2 rue André Trasbot, Rennes

Du lundi au vend 10 h – 18 h (sauf soirées)

STAR vous y emmène





JUSTINE VERNERET Lyon

## Au bord du monde

Elles s'appellent Najate, Mihaela, Sevgi, Anna, Fatou, Sandra, Rozina, Merlyn, Esperanza et Slavika, toutes ont quitté leur pays vers une autre contrée, dans l'intention d'atteindre des meilleures conditions de vie. Certaines, dans le périple de leur vie, ont gravi des montagnes, d'autres ont traversé les mers pour rejoindre une destination longtemps espérée. D'autres ont abandonné leurs études, un amour, un travail, un enfant, mais toutes ont laissé derrière elles la terre de leurs origines : terreau de leur provenance. Femmes des frontières, elles ont besoin de se raconter, de pouvoir dire le grand départ, les doutes, les conditions du voyage, le déracinement, les retours en arrière, et la vie d'ici et de maintenant. Aujourd'hui, elles parlent la langue du pays d'accueil, parfois elles ont donné la vie sur le territoire de l'exil, travaillent sans relâche et certaines sont confrontées à des paradoxes existentiels, à des identités *multi-dimensionnelles*... Ne pas reculer serait leur devise, ne pas douter même au bord de l'abîme, et c'est tout le courage du monde que ces femmes portent en elles : sur le seuil du sacrifice, ces femmes au bord du monde.

J'ai rencontré ces femmes au cours des vingt dernières années. Cette série de portraits et de paysages, initiée au mois de février 2024, est le fruit d'un projet personnel : témoigner de leurs trajectoires à travers une approche photographique documentaire. Leurs confidences se déroulent au fil des entretiens, les récits de soi s'articulent dans la chronologie des événements.

→ [verneret.justine@gmail.com](mailto:verneret.justine@gmail.com)

EXPOSITION COLLECTIVE *MIGRATIONS*

**BAM Bâtiment à modeler**

**6 octobre au 15 novembre 2025**

2 rue André Trasbot, Rennes

Du lundi au vend 10h – 18h (sauf soirées)

STAR vous y emmène





Sandra, San Pedro, La cité paisible, décembre 2024

# PHILIPPE HARDY Rennes

## Vacances!!

Les vacances représentent bien plus qu'une simple pause dans nos routines quotidiennes. Elles sont une nécessité pour notre bien-être physique et mental. Que ce soit pour une semaine au bord de la mer, un week-end à la montagne, une exploration urbaine ou une immersion culturelle, chaque type de vacances offre une opportunité précieuse de se ressourcer et de vivre de nouvelles expériences.

Cette série a été réalisée lors de mes séjours dans les Pyrénées-Orientales. Ce département est marqué par le développement important du tourisme qui s'est fortement accru dans les années 60-70.

→ [www.philippehardyphotographie.com](http://www.philippehardyphotographie.com)

### **Bibliothèque Thabor Lucien Rose**

**7 octobre au 29 octobre 2025**

11 square Lucien Rose, Rennes

Mar et vend de 14 h 30 à 18 h 30

Merc et sam de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h

STAR vous y emmène







# AUDE GUILLOT Rennes

## Des mains

Chaque jour je m'engouffre au milieu d'une foule pressée et compacte dans les wagons du métro. Ces silhouettes floutées se muent à mes côtés sans que véritablement l'une d'elles ne se détache... jusqu'au moment où, je capte le regard de leurs mains. Dans l'agitation, installées devant moi, les mains prennent la pause. Je les photographie comme des portraits. Chacune d'elles m'offrent une gestuelle, un mouvement, parfois même une grimace... Lors de ces rencontres éphémères ces mains me racontent leur histoire. Leurs ridicules, leurs stigmates, leur esthétique expriment leurs émotions et reflètent leur vie.

Travail réalisé au téléphone portable pour plus de spontanéité et traité en noir & blanc pour apporter une unité dans toute cette diversité.

→ [www.instagram.com/audette76](https://www.instagram.com/audette76)

**Bar Les Paradis Perdus**

**6 octobre au 6 novembre 2025**

20 rue Vasselot, Rennes

Du mardi au samedi de midi à 1h, le dimanche de 15h à 1h

STAR vous y emmène





# SANDRINE LEFEVRE Paris

## Territoires de l'intime

Cette exposition invite aux voyages, à l'évasion. Vous y trouverez des photographies et des textes dans un dialogue, une escapade, une feuille de route comme une exploration odysseenne au-delà du temps. Un clin d'œil d'abord. Un regard vers l'image, vers les mots ou l'inverse? Tout part d'une inspiration à fleur de peau, d'une envie, d'un désir de liberté. Liberté d'être soi, de découvrir son propre territoire à travers celui photographié, exposé et dévoilé en poésie.

Six photographies, six textes pour entendre ce qui vibre en nous au gré de nos existences. Il est des rencontres qui nous marquent, nous saisissent à la fois entre ce qui est visible et invisible, entre ce qui est solitude et foule. Dans ces liens, l'artiste et autrice Sandrine Lefevre nous entraîne dans son imaginaire dont se dégage une multitude de nuances, de couleurs, de paroles. Il suffit de se laisser happer, de l'entendre nous dire: « viens » tout en nous prenant avec délicatesse par la main.

Quoi de mieux qu'une librairie pour embarquer à ses côtés vers des territoires multiples, ceux des songes, des découvertes ou encore ceux inexplorés?

→ [madamesandrinelefevre@gmail.com](mailto:madamesandrinelefevre@gmail.com)

**Sandrine Lefevre animera un atelier d'écriture (payant) autour de ses photographies sur le rapport texte image le mercredi 29 octobre de 14h30 à 16 h 30. Renseignements et inscriptions: [Madamesandrinelefevre@gmail.com](mailto:Madamesandrinelefevre@gmail.com)**

QUARTIER BAUD CHARDONNET

**Librairie La Rencontre**

**6 octobre au 29 octobre 2025**

8 rue Georges-Charpak, Rennes

Du mar au sam 10h – 19h30 sans interruption

STAR vous y emmène





**EVA ZIMMER** Rennes

## Borderline

*Borderline* est née d'un besoin vital. Celui de traduire l'indicible, de donner un visage à ce qui me ronge de l'intérieur.

Le trouble borderline n'est pas un simple diagnostic. C'est une présence. Une entité silencieuse qui m'habite, me traverse, s'impose à moi. Mon corps devient son territoire, sa propriété sans bail préalable, alors je photographie.

En noir et blanc, en pose longue. Pour faire exister ce qui ne se voit pas, ce qui déborde, ce qui se brise. Les contours se troublent, les identités se dédoublent.

C'est une tentative d'auto-portrait fragmenté, un dialogue entre moi et cette chose imperceptible qui m'envahit.

Il y a dans chaque image une forme de lutte, une tendresse, une urgence.

Je ne cherche pas à plaire, mais à être vraie.

*Borderline*, c'est mon corps qui parle quand les mots ne suffisent plus. C'est la beauté arrachée au chaos.

Un cri silencieux. Une manière de tenir debout.

→ Insta: [\*\*@eva\\_\\_zimmer\*\*](https://www.instagram.com/eva__zimmer)

**Bar Le Babazula**

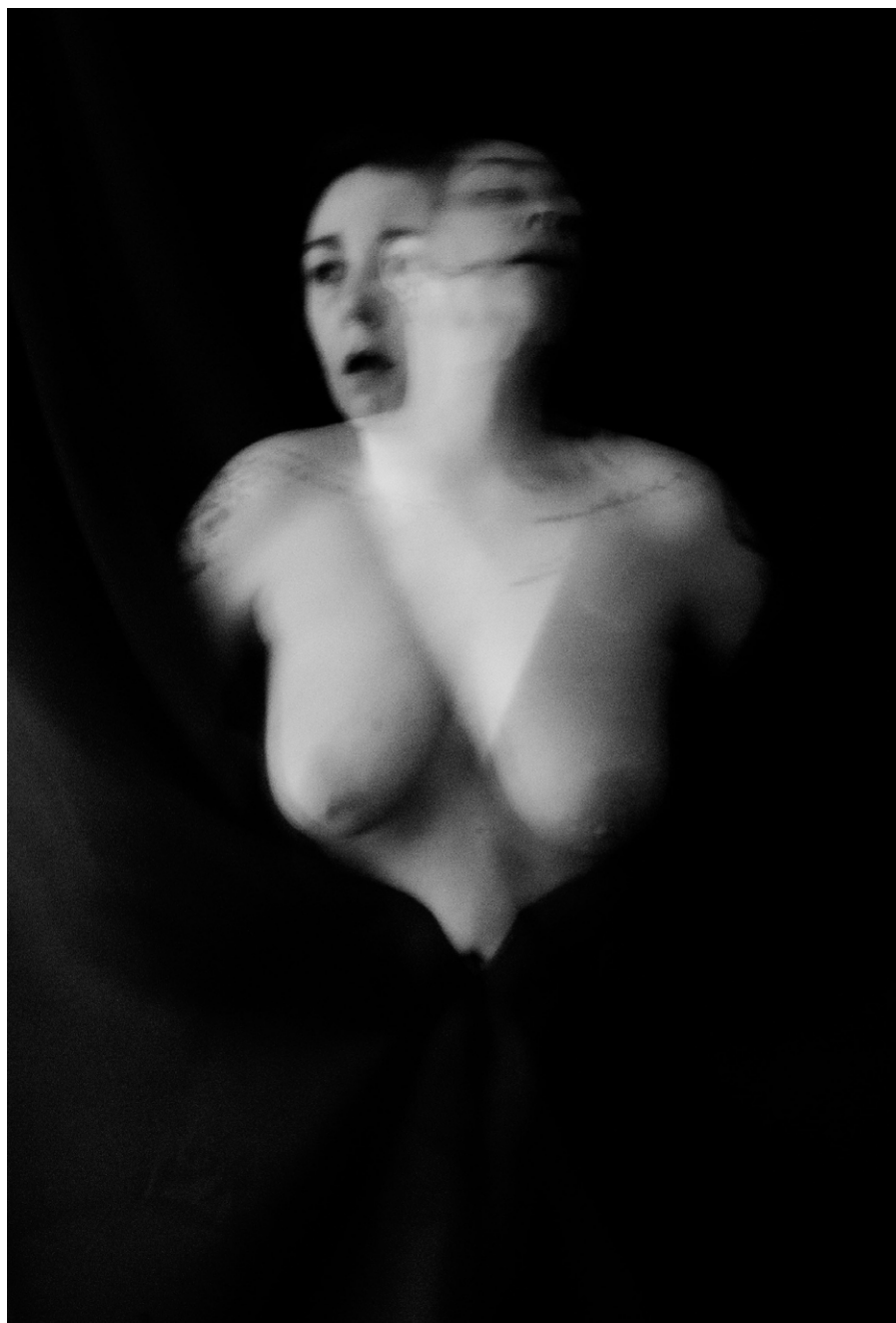
**6 octobre au 29 octobre 2025**

182 avenue Général-Patton Rennes

Du lun au ven 18h – 1h, le sam 17h – 1h

STAR vous y emmène









Visuel affiche Image Publique 15:  
Stéphane Lorcy, Istanbul, 2025.

### **Organisation :**

Association Photo à l'ouest - 6 rue des Artificiers, 35700 Rennes  
Festival Photofolie (Ville de Thorigné-Fouillard), association Tous photographes!  
(Fougères), association Partager Baud Chardonnet, bibliothèque Thabor- Lucien  
Rose, Bâtiment À Modeler (Maksim'art), association Imagin'Acigné, centre culturel  
Le Pont des Arts à Cesson-Sévigné, Bistrot La Timonerie,  
bar à bières le Synthi, bar Les Paradis Perdus, librairie La Rencontre, association  
Le Village d'Alfonse, Maison Internationale de Rennes, association Bruz Chromatik,  
Espace Ouest-France, Rennes Pôle Association

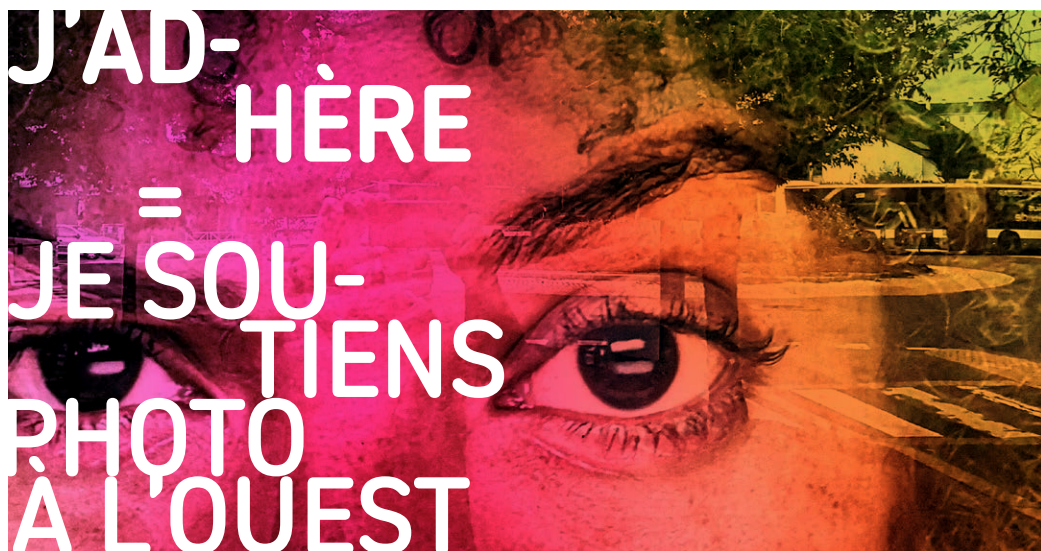
### **Remerciements :**

Thierry Jeron, Stéphane Lorcy, Eric Larzillière, Philippe Hardy, Laurent et l'association  
Tous photographes!, estampes.com, Sel de pixels, Eric Lepage, Fatima et l'association  
Partager Baud Chardonnet, Jean et l'association Le Village d'Alfonse, la DQC Ville de  
Rennes, l'association RPA ainsi que tous ceux qui ont cru dans ce projet.

Cette 15<sup>e</sup> édition de l'Image Publique bénéficie du soutien financier de Rennes  
Métropole, de la Ville de Rennes et de Photofolie ainsi que d'un partenariat avec  
le STAR et la Vilaine Radio.

### **Le Zine #2**

Le Zine Photo à l'ouest est édité une fois par an par l'association P.A.O. à  
200 exemplaires. Pour toute correspondance: [photoalouest@yahoo.fr](mailto:photoalouest@yahoo.fr)  
Photo de couverture: Stéphanie Cormier / [www.tulipetulipe.fr](http://www.tulipetulipe.fr)



## Soutenez le festival l'Image Publique

Depuis 2007, le festival l'Image Publique est développé par l'association Photo à l'ouest et ses partenaires. S'adressant à tous les publics, il met en avant une photographie d'auteur à travers des expositions, accompagne des photographes dans des projets de résidences, propose des workshops à tous, ainsi que des débats dans l'espace public. Il accueille des photographes-auteur.e.s de tous horizons, aussi bien sur le plan géographique qu'artistique.

L'association Photo à l'ouest développe également des réseaux entre les acteurs de la photographie dans l'ouest (lieux, festivals, éditeurs, journalistes, associations, sites internet, enseignants...) et permet à tous les passionnés d'image de rencontrer des auteurs.

Pour toute candidature : [www.festival-image-publique.com](http://www.festival-image-publique.com)

Aujourd'hui reconnu au niveau national et européen, le festival témoigne de la diversité des regards et expressions photographiques en terre bretonne et au-delà.

### Adhésion individuelle :

35 € pour 12 mois / 10 € demandeurs d'emploi et étudiant

### Adhésion collective et professionnelle (association, lieu ou société)

70 € pour 12 mois.

**PHOTO A L'OUEST / 6, rue des Artificiers, 35700 Rennes**  
**[photoalouest@yahoo.fr](mailto:photoalouest@yahoo.fr)**



**PHOTOGRAPHIE**  
**À RENNES MÉTROPOLE + FOUGÈRES**  
EXPOSITIONS – RENCONTRES – DÉBATS  
**06 OCTOBRE – 15 NOVEMBRE 2025**

**L'IMAGE PUBLIQUE 15**  
**TERRITOIRES & HABITANTS**

**FESTIVAL-IMAGE-PUBLIQUE.COM**